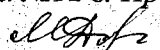
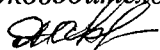


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

<p>Утверждаю</p> <p>Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»</p> <p> Дмитриева М.В.</p>	<p>Принято на МС</p> <p>Протокол № 1 от «24» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МС</p> <p>Хабарова Я.С.</p>	<p>Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей</p> <p>Протокол № 1 от «24» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Давыдова Д. С.</p>
---	--	---

**АДАптированная рабочая учебная программа
по художественно-эстетическому направлению
внеурочной деятельности**

«Веселые нотки»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 2 - 3 классов

(степень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Мамошина В. Е.

(Ф, И, О учителя)

Иркутск

Программа реализуется в рамках учебного плана внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на базе ГОКУ Специальная (коррекционная) школа № 12

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П.Кашенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Цель: Создание условий для формирования музыкальной культуры детей коррекционной школы как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Реализации данной цели способствуют следующие **задачи:**

• образовательные:

- формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

• воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке;
 - воспитывать культуру чувств, поведения;
 - воспитывать музыкальный вкус;
 - воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.
- развивающие:
- развивать вокально-хоровые навыки;
 - развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
 - развивать творческие способности детей.

Направленность программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, а также на коррекцию некоторых дефектов их развития (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...).

В основе программы лежат следующие **принципы:** этическое отношение к личности ребенка;

- конструктивное общение;
- диалогичность;
- добровольность.

Занятия в кружке являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления.

Работа вокального кружка строится по следующим **направлениям**:

- индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
- работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими музыкальными данными;

Описание технологии реализации программы

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности. **Гуманно-личностный подход** в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, личностно проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы музыкального руководителя с воспитанниками коррекционной школы очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия) до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки — снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников - позволяет **здоровье сберегающий подход** к внеклассной музыкальной деятельности. Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

-**вокалотерапия** (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

-**логоритмика** (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

-**фольклорная терапия** (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

-**терапия творчеством** (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

Разнообразие **методов музыкального воспитания** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы (**словесный метод**); по ходу беседы исполняет фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод**); сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (**стимулирующий метод**); выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (**метод эмоционального воздействия**); дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения**); определяют идею произведения (**метод обобщения**). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. **Приветствие** позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. **Распевание** настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. **Основная часть** включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. **Рефлексия** занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что непонятным...)

Одной из *массовых форм внеклассной работы* являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год...), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники («Час доброты», «Урок вежливости»...). Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурсно-игровая программа и т.д.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Трудности проведения вокальных занятий в коррекционной школе заключаются в том, что в их ходе от школьников требуется большая концентрация внимания. Зачастую дети не хотят ничего делать, капризничают, ссылаются на усталость. В борьбе с этими трудностями поможет одно верное средство — доброжелательное отношение к ребенку.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Высказывания типа «старайся, а то будешь выглядеть хуже всех» неприемлемы в нашей работе. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

Содержание программы.

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. Основные критерии отбора песенного репертуара:

- психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей;
- художественное достоинство песни, её воспитательная направленность;
- доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

В репертуар кружка включены лучшие *песни композиторов России*: А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве и др., а также песни известного омского композитора В. Киселёва. В этих песнях мастерски воплощены темы, на которые во все времена откликались дети душой: сказка, игра, фантазия, мечта, образы природы.

Существенным блоком в репертуаре являются *народные песни* как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы, нравственности. Для лучшего восприятия фольклора используются музыкальные народные инструменты: ложки, бубен, маракас, трещетки и т.д. Одним из направлений в работе кружка стали *авторские песни*, которые существуют уже более четверти века и к настоящему времени представлены людьми, для которых песни не просто увлечение, а их мысли, душа, работа и жизнь.

Органичное сочетание различных направлений в работе вокального кружка позволяет приобщить детей к миру музыки, вызвать у них потребность общения с лучшими образцами песенной музыки.

Таким образом, музыкальному руководителю вокального кружка необходимо иметь в виду особенности истории развития популярных музыкальных жанров, которая свидетельствует о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку. Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки. Тактично уводя от подражания и развлекательности к интеллектуальности и серьезности, музыкальный руководитель открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

Календарно – тематическое планирование Веселые ноты 2 – 3 класс

I четверть (8 ч)

№ п/ п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. ча с	Дата
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	1	
3	Знакомство со строением голосового аппарата	Познакомить со скороговорками и чистоговорками	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».	1	

4	Знакомство со строением голосового аппарата	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. «Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского,	1	
5	Учимся петь на опоре	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская,	1	
6	Учимся петь на опоре	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Подарил колечко», М. Новик,	1	
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической	Познакомить с понятием хореографический	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения	«Мы маленькие куколки», Н.Литвиненко	1	

	культурой	ансамбль	мелодии вверх и вниз.			
8	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой	Познакомить с понятием хореографический ансамбль	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз с элементами ритмики.	«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1	

II четверть (8 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. ча с	Дата
1	Работа над песнями (динамикой, «Тихо - громко»)	Познакомить с понятиями тихо - громко	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Проговаривание текста песен, попевок. «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Наша-бабушка», студия Родники	1	
2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и	Познакомить с осознанным восприятием	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся»,	1	

	упражнения)	музыки как в процессе активного участия. В хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся.	кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит котёнок» (Мяу жалобно).		
3	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Познакомит с понятиями (фразировка, динамика, характер произведения)	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Чтение текста песен. «Пестрый колпачок» Г. Струве. «Чудо-балалайка», З. Роот, «А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова, музыка Е. Лучникова,	1	
4	Работа над расширением диапазона	Познакомить с понятием диапазон	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Мама», слова и музыка А. Петрящевой. «Белые снежинки» слова И. Шефрана, музыка Г. Гладкова	1	

5	Работа над мелодическим слухом	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла.	«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина, «Хоровод снежинок», слова В. Волгиной, музыка А. Филиппенко,	1	
6	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)	Познакомить с осознанным восприятием музыки как в процессе активного участия. В хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова,	1	
7	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	Познакомить с формированием сценической культуры (культуру речи и движения).	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	«Снежная сказка», музыка и слова В. Лемит,	1	

8	Особенности ритма в музыкальном произведении	Познакомить с формированием сценической культуры (культуру речи и движения).	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова.	1	
---	---	--	--	---	---	--

III четверть (9 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Кол. час	Дата
1	Краски музыки и голоса в унисон	Раскрыть понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Зима», слова и музыка М. Сидоровой/	1	
2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato)	Закрепить знания детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	«Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина,	1	

		регистрах.	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.			
3	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Лучше папы друга нет», музыка Е. Савельева, слова М. Пляцковского,	1	
4	Работа над художественным образом в песне	Познакомить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«В мире много сказок», музыка В. Шаинского	1	

		и показывать действия).				
5	Работа над художественным образом в песне	Повторить понятие в упражнении детей во взятии глубокого дыхания. Через артикуляцию, прикрытый звук.	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского.	1	
6	Цепное дыхание	Закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Солдатушки -бравы ребятушки», русская народная солдатская песня,	1	
7	Цепное дыхание	Научить чисто интонировать в заданном диапазоне.	Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Будущий солдат», музыка и слова Д. Трубачев, В. Трубачева.	1	
8	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Учить детей работать с микрофоном.	«Идет солдат по городу», музыка В. Шаинский, слова М. Танича	1	
9	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Познакомить с понятиями вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Совершенствовать исполнительское мастерство через цепное дыхание.	«Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А. Арканова и Г.Горина.	1	

IV четверть (8 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Кол. час	Дата
1	Устойчивое интонирование	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Мы жили очень дружно», слова П. Кагановой, музыка С. Вольфензона	1	
2	Устойчивое интонирование	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Школа нас ждет», музыкат С. Слемпневского, слова В. Степанова,	1	
3	Движение под музыку	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно	«Спасибо вам, родные, за заботу», слова и музыка М. Сидоровой.	1	

		эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.			
4	Работа над дикцией, динамикой	Формировать сценическую культуру.	1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Отмените войну», Т. Ветрова,	1	
5	Работа над дикцией, динамикой	Формировать сценическую культуру.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота,	1	
6	Работа над характером в музыкальном произведении	Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«День Победы», музыка и слова Е. Курячий	1	
7	Работа над характером в музыкальном произведении	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать	«С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой,	1	

		хоровом и сольном пении	голосом звуковую линию;			
8	Отчетный концерт	Формировать осмысленное представление выступление на сцене	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер, «На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова.	1	

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за</p>	<p>1. «Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>3. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. «Говорил попугай попугаю»,</p>

<p>упражнения.</p>	<p>правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4.Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>6. Репертуар. Вводное занятие</p>
<p>6. Песни.</p>		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>3. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>Чтение текста песен.</p> <p>6. Репертуар.</p> <p>«Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского,</p> <p>«Вишенки-сережки», С. Преображенская,</p> <p>«Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко,</p> <p>«Подарил колечко», М. Новик,</p> <p>«Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве,</p> <p>«Мы маленькие куколки», Н. Литвиненко,</p> <p>«Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот,</p> <p>«Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p>
---	--	---

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в</p>	<p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>6. Репертуар.</p> <p>«Наша-бабушка», студия Родники</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве,</p> <p>«Чудо-балалайка», З. Роот,</p> <p>«А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова, музыка Е.Лучникова,</p> <p>«Мама», слова и музыка А. Петрящевой.</p>
--	---	--

6. Пение.	соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
-----------	--	--

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой. «В гости». «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).</p>

4. Скороговорки, стихи.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
2. Учить детей петь в унисон, а капелла.
3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.
4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
5. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

6. Пение.

«Скулит щенок» (И-и-и)

«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

Чтение текста песен.

6. Репертуар.

«Белые снежинки» слова И. Шефрана, музыка Г. Гладкова

«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина,

«Хоровод снежинок», слова В. Волгиной, музыка А. Филиппенко,

«Сказка не кончается», музыка

Г. Левкодимова, слова В. Степанова,

«Снежная сказка», музыка и слова

В. Лемит,

«Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова.

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки.</p> <p>Стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой. «В гости». «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>6. Репертуар.</p>

<p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Зима», слова и музыка М. Сидоровой,</p> <p>«Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина,</p> <p>«Лучше папы друга нет», музыка Е. Савельева, слова М. Пляцковского,</p> <p>«В мире много сказок», музыка В. Шаинского</p>
---	--	--

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступить после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>4. «Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>5. «Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <p>6. Репертуар</p> <p>«Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач,</p> <p>«Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского,</p> <p>«Солдатушки -бравы ребятушки», русская народная солдатская песня,</p> <p>«Где березоньки мои шумят», слова и музыка Арины Чугайкиной.</p> <p>«Будущий солдат», музыка и слова Д. Трубачев, В. Трубачева.</p> <p>«Идет солдат по городу», музыка В. Шаинский, слова М. Танича</p> <p>«Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А. Арканова и Г.Г.Горина.</p>
---	--	---

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. «Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>5. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>6. Репертуар</p> <p>«Теремок», Л. Олифиновой,</p> <p>«Солнечная капель», музыка и слова Вохрушева, Соснина,</p> <p>«Сегодня мамин праздник», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко,</p> <p>«Мамина песенка», М. Пляцковский,</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Самая счастливая», слова К. Ибряев, музыка Ю. Чичков,</p> <p>«Мой подарок маме», слова и музыка С. Булдакова,</p> <p>«Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова.</p>
---	--	---

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Лошадка» - прищелкивание, язычок;</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального</p>	<p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p>4. «Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>5. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>6. Репертуар.</p> <p>«Отмените войну», Т. Ветрова,</p> <p>«Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота,</p> <p>«День Победы», музыка и слова Е. Курячий</p> <p>«С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиновой,</p> <p>«Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер,</p> <p>«На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова.</p>
--	---	--

<p>6. Пение.</p>	<p>выразительного пения.</p> <p>3.Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
-------------------------	--	--

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>4. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>5. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном</p>

<p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Петь естественным звуком без напряжения;2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;5. Самостоятельно попадать в тонику;6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	<p>дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>6.Репертуар</p> <p>«Мы жили очень дружно», слова П. Кагановой, музыка С. Вольфензона</p> <p>«Школа нас ждет», музыкат С. Стемпневского, слова В. Степанова,</p> <p>«Маленькая страна</p> <p>«Спасибо вам, родные, за заботу», слова и музыка М. Сидоровой.</p>
--	---	--

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Ожидаемый результат по истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамұра»
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г
Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.