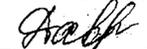


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

Утверждаю  Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»  Дмитриева М.В.	Принято на МС  Протокол № 1 от «14» августа 2019 г.  Руководитель МС  Хабарова Я.С.	Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей Протокол № 1 от «14» августа 2019 г.  Руководитель МО  Давыдова Д. С.
--	--	--

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Веселые нотки»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 1 класса

(степень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Мамошина В. Е.

(Ф,И,О учителя)

Иркутск

Программа реализуется в рамках учебного плана внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на базе ГОКУ Специальная (коррекционная) школа № 12

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П.Кашенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с нарушением речи.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии. Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей, которые позволят им более успешно адаптироваться в обществе в целом.

Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

**Цель программы:** Развить творческие вокальные способности детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Дать детям основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки.
2. Содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
3. Способствовать преодолению форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа образовательных программ «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. Она позволяет не только научиться петь, но и преодолеть свои комплексы зажатости как в общении, так и в исполнении сольного исполнения, как на большой так и на маленькой сцене. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети с ОВЗ осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Вокальные занятия полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы. Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что во время работы над песней ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий вокалом такие дети начинают подражать педагогу, что создает новые возможности для их обучения. У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- вокальные занятия в программе рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха. Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребенок имеет неповторимую индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий. Занятия могут проходить группой по 15-20 человек, по подгруппам (в зависимости от работы над песней) и индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают элементарные вокальные навыки, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, проводится занятие-концерт, для самих детей, педагогов, гостей. Основные формы проведения занятий: - вокальные занятия (урок) - игра - беседа - праздник - тренинг. Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный. Каждое занятие строится по схеме: – настройка певческих голосов: комплекс элементарных упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); – речевые упражнения (в соответствии с рекомендациями логопеда); – распевание; – работа над произведением; – анализ занятия.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- объяснительно-иллюстративный (с использованием схематических элементарных партитур);
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Каждое занятие начинается 2-х–3-х минутной распевкой - релаксацией и заканчивается дыхательной релаксацией (в начале занятия, - настрой на занятие, в конце, - снятие нагрузки). Формирование групп происходит в соответствии с возрастными особенностями, Основная форма проведения занятий – вокальные занятия.



**Календарно – тематическое планирование Веселые нотки 1 класс**

**I четверть (8 ч)**

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. час	Дата
1	<b>Введение, знакомство с голосовым аппаратом</b>	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина	1	
2	<b>Диагностика, прослушивание детских голосов</b>	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова  Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина» - вибрация губ.  «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	1	
3	<b>Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки</b>	Формирование и развитие у детей музыкальных способностей	учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Дождя не боимся Музыка: Марк Минков, Текст: Юрий Энтин)	1	
4	<b>Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки</b>	Формирование и развитие у детей музыкальных способностей	учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Дождя не боимся Музыка: Марк Минков, Текст: Юрий Энтин)	1	

5	<b>Знакомство с движением мелодии, характер музыки.</b>	Формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха)	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Песенка мамонтенка Автор слов: Непомнящий Д. Композитор: Шаинский В.	1	
6	<b>Знакомство с движением мелодии, характер музыки.</b>	Формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха)	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Песенка мамонтенка Автор слов: Непомнящий Д. Композитор: Шаинский В.	1	
7	<b>Знакомство с пальчиковой гимнастикой, с распевками и вокальными упражнениями</b>	Формирование и развитие у детей чувство ритма и метроритма	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз с элементами ритмики.	Кто пасется на лугу? Автор текста: Черных Ю. Композитор: Пахмутова А.	1	
8	<b>Знакомство с пальчиковой гимнастикой, с распевками и вокальными упражнениями</b>	Формирование и развитие у детей чувство ритма и метроритма	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз с элементами ритмики.	Кто пасется на лугу? Автор текста: Черных Ю. Композитор: Пахмутова А.  Дорога добра Автор текста (слов): Этин Ю. Композитор (музыка): Минков М.	1	

**II четверть (8 ч)**

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Кол. час	Дата
1	<b>Мажорный и минорный</b>	Формировать слуховое	Развивать певческий голос, способствовать правильному	Волшебный цветок Автор текста (слов): Пляцковский М.	1	

	лад	восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Композитор (музыка): Чичков Ю.		
2	Мажорный и минорный лад	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Песни о буквах алфавита Текст и музыка: Евгений и Валерий Шмаковы	1	
3	Что такое темп, высота звуков, пауза	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Наша школьная страна Автор текста (слов): Ибряев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.	1	
4	Что такое темп, высота звуков, пауза	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном	Папа может Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В	1	

		мышцы	повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.			
5	<b>Знакомство с понятиями: сольное и хоровое исполнение</b>	Формировать у детей воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Учить детей петь в унисон, а капелла.	Мама Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар	1	
6	<b>Знакомство с понятиями: сольное и хоровое исполнение</b>	Формировать у детей воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Мама Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар	1	
7	<b>Работа над разнообразным ритмическим рисунком</b>	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Баба снежная Слова А. Маркова, музыка В. Корягина	1	

8	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Баба снежная Слова А. Маркова, музыка В. Корягина	1	
---	---	---	--	---	---	--

### III четверть (9 ч)

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. час	Дата
1	Краски музыки и голоса в унисон	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Совершенствовать исполнительское мастерство.	Ёжик и барабан Слова и музыка В.	1	
2	Краски музыки и голоса в унисон	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при	Совершенствовать исполнительское мастерство.	Ёжик и барабан Слова и музыка В.	1	

		усилении звучания.				
3	<b>Работа над дикцией, динамикой</b>	Познакомить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Зимушка - забавушка Слова и музыка Г. Володина	1	
4	<b>Работа над дикцией, динамикой</b>	Познакомить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Зимушка - забавушка Слова и музыка Г. Володина	1	
5	<b>Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом</b>	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Бравые солдаты Слова: Т. Волгиной, Музыка: А. Филиппенко	1	
6	<b>Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом</b>	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Наша полька Слова В. Мирного, музыка К. Уряева	1	
7	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном	Наша полька Слова В. Мирного, музыка К. Уряева	1	

		<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>			
8	Музыкально-ритмические движения	<p>Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>Барабашка Слова и музыка В. Вотникова.</p>	1	
9	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)	<p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>Барабашка Слова и музыка В. Вотникова.</p>	1	

**IV четверть (8 ч)**

№ п/п	Тема урока	Цель	Задачи	Содержания урока	Ко л. час	Дата
1	<b>Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)</b>	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Совершенствовать исполнительское мастерство через цепное дыхание.	Ласковая мама Слова и музыка Н. Протасовой	1	
2	<b>Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)</b>	Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении	Совершенствовать исполнительское мастерство через цепное дыхание.	Ласковая мама Слова и музыка Н. Протасовой	1	
3	<b>Устойчивое интонирование</b>	Формировать сценическую культуру.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Два утёнка Слова и музыка Е. Попляновой	1	

4	<b>Устойчивое интонирование</b>	Формировать сценическую культуру.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Два утёнка Слова и музыка Е. Попляновой	1	
5	<b>Типы дыхания (грудное, головное)</b>	Научить чисто интонировать в заданном диапазоне.	Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Советы Бабы Яги Слова и музыка Е. Попляновой	1	
6	<b>Типы дыхания (грудное, головное)</b>	Научить чисто интонировать в заданном диапазоне.	Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Советы Бабы Яги Слова и музыка Е. Попляновой	1	
7	<b>Работа над дикцией, динамикой в песне</b>	Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Солнечные зайчики Слова А. Лучина, музыка А. Градина	1	
8	<b>Работа над дикцией, динамикой в песне</b>	Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Солнечные зайчики Слова А. Лучина, музыка А. Градина	1	

		здоровья детей.			
--	--	-----------------	--	--	--

**Сентябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>1. «Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>3. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у).</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p><b>6. Репертуар.</b></p> <p>Вводное занятие</p> <p>Дождя не боимся Музыка: Марк Минков, Текст: Юрий Энтин).</p> <p>Песенка мамонтенка Автор слов: Непомнящий Д. Композитор: Шаинский В.</p>
---	--	---

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в</p>	<p>1. «Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>3. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4.Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>4. «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p><b>6. Репертуар.</b></p> <p>Кто пасется на лугу? Автор текста: Черных Ю. Композитор: Пахмутова А.</p> <p>Что такое осень? Автор слов и музыки: Шевчук Ю.</p> <p>Детство слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова</p> <p>Дорога добра Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Минков М.</p>
--	--	--

## Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>5. «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит котёнок» (Мя жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p><b>6. Репертуар.</b></p>

<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Волшебный цветок Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Чичков Ю.</p> <p>Песни о буквах алфавита Текст и музыка: Евгений и Валерий Шмаковы.</p> <p>Наша школьная страна Автор текста (слов): Ибряев К. Композитор (музыка): Чичков Ю.</p> <p>Папа может Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.</p>
--	--	---

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p><b>5. «Крик ослика» (Й – а...)</b></p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p>
<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2.Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>3.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p><b>6. Репертуар.</b></p> <p>Мама Автор текста (слов): Энтин Ю. Композитор (музыка): Буржоа Жерар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>4.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>5.Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>Баба снежная Слова А. Маркова, музыка В. Корягина.</p> <p>Ёжик и барабан Слова и музыка В. Горяева.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Зимушка - забавушка Слова и музыка Г. Володина.</p>

**Январь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении</p>	<p><b>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</b></p> <p>«В гости».</p>

<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>7. Учить детей работать с микрофоном.</li> </ol>	<p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Проговаривание текста песен, попевок.</li> <li>3. «Обезьянки».</li> </ol> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».</li> <li>5. «Крик ослика» (Й – а...)</li> </ol> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p><b>6. Репертуар.</b></p>
---	---	---

**Февраль**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>	<p><b>1.</b> «Приветствие», модель И. Евдокимовой. «В гости». «Здравствуйте», Картушина.</p> <p><b>2.</b> Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p><b>3.</b> «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p><b>4.</b> «Машина» - вибрация губ. «Няня мылом мыла Милу...»</p> <p><b>5.</b> «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p><b>6. Репертуар</b></p>

6. Песни.	<p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
-----------	--	--

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>«В гости».</p> <p>«Здравствуйте», Картушина.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>4. «Машина» - вибрация губ.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>5. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>6. Репертуар</p>



<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p><b>2.</b> Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p><b>3.</b> «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина» - вибрация губ.</p> <p><b>4.</b> «Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p><b>5.</b> «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><b>6. Репертуар.</b></p>
--	---	--

	3.Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
--	--	--

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>2. Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>3. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.</p> <p>4. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>5. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><b>6.Репертуар</b> Солнечные зайчики Слова А. Лучина, музыка А. Градина.</p>



0 - не справляется с заданием

н - (низкий) - справляется с помощью педагога

с - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в - (высокий) - справляется самостоятельно

#### Используемая литература

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании /Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
3. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
6. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
7. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
8. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
9. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
10. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
11. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».