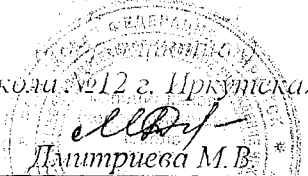


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

<p>Директор ГСКУ школы №12 г. Иркутска»  Дмитриева М. В.</p>	<p>Протокол № 1 от 24 августа 2019 г. Руководитель МС Хабарова Я. С.</p>	<p>Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей Протокол № 1 от 24 августа 2019 г. Руководитель МО Давыдова Д. С.</p>
---	--	--

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Проекты в жизни детей»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 7 класса

(ступень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Топоркова О. В.

(Ф, И, О учителя)

Иркутск

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Условия реализации образовательной программы
4. Краткая характеристика процесса обучения
5. Методы обучения
6. Учебный план
7. Учебно-тематический план
8. Содержание программы
9. Критерии и формы оценки качества знаний
10. Материальное, методическое обеспечение программы
11. Формы подведения итогов
12. Список литературы

## Пояснительная записка

Программа кружковой деятельности школьников "Проекты в жизни детей" реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. Эта программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Внеклассные занятия по данной программе тесно связаны с уроками технологии и опираются на знания, получаемые на этих уроках, но они в большей степени расширяют и углубляют знания, умения, навыки трудиться, всесторонне и гармонично развивают детей в процессе их деятельности, вырабатывают у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые изделия, учащиеся будут сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Данная программа рассчитана для обучающихся 7 класса на один год обучения. При обучении используется режим внеурочной деятельности. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: вышивке, конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Для кружковой работы были выбраны обучающиеся 7 класса и это не случайно с 13-14 лет, и от этого будет зависеть их дальнейшая жизнь. Задумывая реализацию данной программы, хотелось бы со школьного возраста заложить в детях предпринимательскую жилку, привить желание трудиться с удовольствием, принося доход себе и пользу обществу.

Курс обучения в 7 классе включает: основные приемы вышивания, ручные стежки и строчки, материаловедение, уход за различными видами тканей, конструирование и моделирование, снятие мерок, последовательность построения основы чертежа, технологию изготовления и демонстрацию швейных изделий, уход за различными видами тканей, швейной машиной и пользование вспомогательными приспособлениями.

### ***Цели программы:***

1. Организация и создание условий для развития творческих способностей учащихся.
2. Воспитание у детей созидательного отношения к выбору своей будущей профессии.
3. Формирование технологических знаний, умений и навыков.

### ***Задачи:***

#### **Основные задачи программы:**

##### ***Образовательные задачи:***

1. Познакомить с технологиями современной кроя и швейных технологий.
2. Развивать познавательно-трудовую активность.

##### ***Воспитательные задачи:***

1. Способствовать формированию у учащихся навыков культуры труда.
2. Способствовать формированию аккуратности, точности и умению планировать свою деятельность.
3. Эстетическое воспитание через творческие задания.
4. Воспитывать личности, умеющей жить в разных условиях и передавать свой опыт другим.
5. Воспитывать общечеловеческие качества – сочувствие, ответственность, доброта.

##### ***Развивающие задачи:***

1. Развивать у детей потребности к ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного трудового и эстетического воспитания.
2. Способствовать развитию личностного мышления на основе полученных знаний и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работ.

3. Способствовать развитию восприятию планирующих и ориентировочных умений, анализируя изделие и повторяя план его пошива.
4. Развивать личностного мышления на основании полученных знаний и применение их в конкретных условиях.
5. Совершенствовать технику изготовления задуманного изделия.

**Мотивационная задача:**

Включение в активную деятельность через участие в школьных, районных, областных мероприятиях, выставки и демонстрации изделий.

**Социально – педагогические задачи:**

1. Развивать чувства сплоченности в группе;
2. Создание ситуации успеха для каждого ребенка в группе.

**Оздоровительные:**

1. Способствовать управлению своим эмоциональным состоянием при помощи различных видов рукоделия;
2. Способствовать воспитанию нравственно здоровой личности;
3. Создавать благоприятный микроклимата на занятиях;
4. Снятие перегрузки учащихся путем их двигательной активности и смены деятельности;
5. Способствовать формированию психоэмоционального состояния детей.

**Условия реализации программы**

Одним из важнейших факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательного процесса, являются условия реализации образовательного процесса.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5 м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Мастерская где проводятся занятия должна быть оборудована (швейными машинами, гладильным столом, раскройным столом, манекеном и швейными принадлежностями) необходимые для работы.

Для реализации программы сформирована группа обучающихся 6 классов. В этой группе обучаются дети 13-14 лет.

У детей этого возраста хорошо развита память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность кружковцев на практических занятиях:

1. Объяснение. Этап теоретического осмысления работы.
2. Показ. Этап инструктажа.
3. Проба. Этап, на котором два-три кружковца выполняют работу, а остальные наблюдают и под руководством педагога делают замечания, если в процессе работы допускается ошибка.
4. Выполнение работы. Этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание кто плохо справляется с работой.

5. Контроль. На этом этапе работы кружковцев принимаются и оцениваются. Учитывается качество выполнения, бережное отношение к времени, материалам, скорость и правильное выполнение задания.

Практический метод лучше других способствует приучению детей к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д. У обучающихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов).

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с кружковцами, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

Программа рассчитана на один год обучения, 30 мин. в неделю, всего 17 часов в год. Режим работы: суббота 11:00-11:30

В процессе реализации программы, используются разнообразные методы обучения: словесные (беседы, лекции); наглядный (показ иллюстраций, схем, табличек) практический (выставки, демонстрации готовых изделий)

### **Формы контроля:**

1. Наблюдение

2. Качество выполняемых работ

3. Инструктаж

4. Проектная деятельность, участия в показах.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен журнал воспитанников кружка.

### **Методы обучения:**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

объяснительно - иллюстративный,

рассказ, беседы,

работа с книгой и интернетом,

демонстрация,

практические работы репродуктивного и творческого характера,

методы мотивации и стимулирования,

обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля,

технологическая карта,

проблемно-поисковый метод,

физкультминутки.



### Учебный план

№	Раздел (наименование)	Кол-во часов		
		всего	теор.	практ.
1.	«Фартук для столярной мастерской»	4ч.	30 мин.	3ч.30мин
2.	Кукла «Комфортер»	4ч.	30мин.	3ч.30мин.
3.	«Матрешка»	5ч.	30мин.	4ч.30мин.
4.	«Фартук для матрешки»	3ч.30мин	30мин.	3ч.
5.	Итоговое занятие	30мин	30мин.	-
	Итого	17ч	2ч30мин	14ч30мин

### Учебно-тематический план

	Тема	Кол-во часов			Дата
		всего	теор.	практ.	
1.	«Фартук для столярной мастерской»	4	30мин	3ч 30мин.	
	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности		30мин		
	Планирование и моделирование цельнокроеного фартука			30мин	
	Снятие мерок. Планирование пошива.			30мин	

Построение выкройки (по образцу)			30мин	
Раскрой фартука и косой бейки			30мин	
Приметывание косой бейки к краю фартука			30мин	
Удаление нитей временного назначения			30мин	
Выметывание косой бейки (окантовочным швом) Утюжка готового изделия.			30мин	
<b>2. Кукла «Комфортер»</b>	<b>4</b>	<b>30мин</b>	<b>3ч30мин</b>	
Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности		30мин		
Раскрой куклы и сметывание			30мин	
Стачивание деталей (голова, ушки, тело)			30мин	
Наполнение головы(холлофайбером)			30мин	
Сметывание всех деталей куклы			30мин	
Стачивание всех деталей куклы			30мин	
Удаление нитей временного назначения			30мин	
Вышивание глазок и носика. Утюжка готового изделия			30мин	
<b>3. «Матрешки»</b>	<b>5</b>	<b>30мин</b>	<b>4ч30мин</b>	
Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности		30мин		
Планирование кроя сарафана, роспись			30мин	
Снятие мерок. План пошива матрешки.			30мин	
Снятие выкройки платья с журнала «Бурда»			30мин	
Сметывание, стачивание (плечевые, боковые швы)			30мин	
Обметывание швов, утюжка			30мин	
Обработка горловины (косой бейкой)			30мин	
Выметывание и втачивание рукава			30мин	
Обработка низа платья			30мин	
Утюжка готового изделия.			30мин	
<b>4. «Фартук для матрешки»</b>		<b>1</b>		

	3ч.30мин	2ч30мин	
Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности		30мин	
Снятие мерок, моделирование фартука			
Стачивание воротника (сметывание и стачивание)		30мин	
Раскрой фартука и роспись		30мин	
Приметывание оборки, притачивание		30мин	
Удаление ниток сметки, утюжка готового изделия		30мин	
<b>Итоговое занятие (выступление –показ на празднике)</b>		30мин	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>2ч30мин</b>	<b>14ч30мин</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1

**Введение.** Знакомство с планом работы кружка «Проекты в жизни детей»

Ознакомить учащихся с приёмами моделирования выкройки передника; проведением подготовки выкройки к раскрою; научить изменять выкройку. Оформлять детали выкройки; развивать творческое мышление; художественный вкус. Воспитывать интерес к национальной одежде. Моделирование различного фасона, образцы отделки для передника.

Теоретическая часть: беседа

Практическая часть: подготовка рабочего места к работе, последовательность снятия мерок, ткань, используемая для пошива фартука, построение выкройки, раскрой фартука и поэтапный пошив фартука.

#### Раздел 2

Ознакомить учащихся с куклой Комфортер, история с презентацией.

В 90-х годах прошлого века Сьюзен Каниццо впервые стала мамой. Молодой англичанке хотелось, чтобы новорожденный ощущал ее заботу круглосуточно. Однако, как и любая женщина, она не могла постоянно держать кроху на руках. Увидев, что младенец предпочитает играть с

платочками и одеяльцами. Сюзан придумала ему оригинального компаньона. Идея понравилась многим родителям. Сюзан Каниццо решила сделать с ним совместный проект – модный бизнес. Сегодня в Берлине и во Франции эти куклы являются обязательным приобретением. Их покупают сразу в двух экземплярах, чтобы во время стирки одной игрушки малыш мог засыпать с другой. Много красивых игрушек-комфорте ров ручной работы предлагает отечественные мастера. Все они изготавливаются из безопасных и натуральных материалов: хлопка, ситца, фланели, флиса, велюра, бязи и т.д. Делается игрушка только из натуральных или гипоаллергенных синтетических материалов – хлопок, свителен, флис, бамбуковое волокно и т.д. Это нужно затем, чтобы малыш не отравился при сосании и чесании десен во время прорезывания зубов. Мы и сами решили смастерить подарок малышам в детский дом.

Теоретическая часть: беседа, показ презентации, выезд в дом ребенка.

Практическая часть: разработка эскиза куклы, выбор ткани, изготовление лекала и раскрой. Поэтапный пошив куклы.

### Раздел 3

Познакомить учащихся с историей появления матрешки, видами росписи.

Всем нам знакома матрешка – деревянная раскладная куколка, давно уже ставшая символом русского народного творчества и традиционным сувениром, который принято покупать в России. Но родителям стоит обратить внимание на матрешку и как на уникальную развивающую игрушку, которую непременно стоит приобрести для ребенка. Матрешка проста, как и всё гениальное, но от этого не менее интересна для детей. История деревянной игрушки матрешки туманна, поскольку разные источники описывают ее по-разному. Большинство публикаций в СМИ и Интернете рассказывают о том, что первая матрешка была создана в конце XIX века, во время расцвета интереса общества к собственной национальной культуре. В московской мастерской «Детское воспитание», созданной специально для сохранения традиций русской народной игрушки, токарь Василий Звёздочки выточил первую разъемную куклу.

Художник Сергей Малютин, пропагандист «русского стиля», считается автором эскиза, «отцом матрешки», кроме того, именно он и раскрасил получившуюся игрушку. Она являла собой круглолицую женщину-крестьянку, одетую в вышитую рубашку и сарафан. На ней был передник и цветастый платок, а в руках она держала черного петуха. Внутри куклы помещалось еще 7 фигурок: три сестренки, одна из которых с серпом, а другая с караваем, братик в расписной рубахе, еще две сестренки и спеленатый младенец – самая маленькая, неразделяемая кукла. В 1900 году матрешка получила признание на Всемирной выставке в Париже, что привело к росту спроса на эту игрушку.

Матрешка в развитии детей – неоценимое подспорье, несмотря на свою кажущуюся простоту. Чем же полезна матрешка для ребенка?

- Матрешка знакомит малыша с русским народным творчеством, традиционной русской культурой.
- Ребенок, играя с матрешкой, развивает мелкую моторику, укрепляет мышцы рук и пальцев, что немаловажно для развития речи.

- Данную игрушку можно рекомендовать как одну из первых для ребенка: она является не только привлекательной, но и экологичной, а также безопасной благодаря своей округлой форме.
- Матрешка помогает познакомиться с пальцами в игре, развивает тактильное и зрительное восприятие.
- Необходимость сборки и разбивания игрушки, обусловленная ее конструкцией, тренирует внимание и мышление ребенка.
- С помощью матрешки легко объяснить малышу понятия «большой-маленький», «больше-меньше», «перед-за-между», познакомить с основами счета.
- Матрешка – отличная игрушка для ролевых игр. Сама идея матрешки подразумевает игру в семью, где есть матрешка-мама и ее дети разного возраста.

Чтобы матрешка была именно обучающей игрушкой, не делайте ее привычным предметом интерьера, который постоянно находится в поле зрения малыша. Доставайте матрешку только на время занятия, чтобы сохранить интерес ребенка к ней. Кроме того, не забывайте, что положительные эмоции являются залогом успеха развивающих занятий – проводите игры, когда кроха к ним расположен.

Теоретическая часть: беседа, показ презентации, приобщение к русским традициям, участие в показе готовых изделий.

Практическая часть: разработать эскиз модели сарафана. Развивать эстетический и художественный вкус, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, технология изготовления.

#### Раздел 4

Познакомить учащихся с видами русской росписи, показ презентации

В начале XX века производство матрёшек наладилось в Нижегородской губернии *Семёновского района*, где издавна существовал токарный промысел. Здесь матрёшек изготавливают и сейчас. Семёновские мастера придали матрёшке своеобразную форму и роспись. Она более стройная, вытянутый верх плавно переходит в утолщённый низ. Колорит росписи сочетает яркие цвета. На её переднике всегда яркий большой цветок. Не похожа она на Загорскую матрёшку и чертами лица. *Загорская матрёшка* плотная, приземистая. Верх плавно переходит к утолщённому низу фигурки. Она в сарафане с вышитым узором, кофточке, платке. Семёновский промысел дошёл и до села *Полхов-Майдан*, что в ста километрах от Муром, где точили удлинённые маломестные или даже совсем неразъёмные матрёшки. В окраске одежды господствует малиновый, фиолетовый, розовый цвета. Передняя часть сарафана украшена цветами, которые чередуются с красными точками ягод. Цвета грубоваты, резки, но необычно декоративны и своеобразны. Характерной особенностью этих матрёшек является изображение на голове полущалка с цветами. По форме эти матрёшки также отличаются от других. У них более плавный контур, и как бы вытянутые пропорции. *Калининская матрёшка* отличается и формой, и росписью. Она более вытянутая, стройная. Роспись так же

способности. На её поверхности нет швов, нет знойной вышивки, а чаще всего это мастрёнка в рубке, или в тулупнике, в платке. Краски не выгорают, не выцветают, со временем не бледнеют и не тускнеют.

Теоретическая часть: беседа, показ презентации, участие в показе готовых изделий.

Практическая часть: разработать эскизы фартука, развивать эстетический и художественный вкус, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, технология изготовления.

## Итоговое занятие

### Прогнозируемые результаты

**Планируемые результаты** реализации программы ориентированы на достижение всех трех уровней воспитательных результатов.

**Результаты первого уровня** (осознание обучающимися как можно лучше овладеть навыками швейного дела).

Обучающиеся приобретут знания об основах моделирования, особенностях кроя, особенностях выполнения швейных операций, правилах техники безопасности, умению шить быстро и аккуратно, овладеть навыками швейного дела, доводить любую работу до конца.

**Обучающийся получит возможность овладеть навыками:**

1. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
2. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
3. Овладеть навыками швейного дела,
4. Адекватно воспринимать оценку учителя;
5. Изготавливать выкройки и раскраивать детали из ткани,
6. Работать в бригаде с разделением труда по операциям.

**Результаты второго уровня** (расширение сферы общения, приобретение опыта работы на швейной машине)

**Обучающийся получит возможность овладеть навыками:**

1. Правилам построения чертежей одежды;
2. Составлению плана работы по изготовлению одежды,

3. Аккуратно выполнять практические работы,
4. Работать на швейной машине;
5. Определять виды и переплетения ткани;
6. Соблюдать технику безопасности.

Перевести на практическое умение (приобретение опыта самостоятельного выполнения ручного труда, опыт волонтерской деятельности; опыт организации совместной деятельности с другими детьми и работы в группе).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

1. Применять коммуникативные навыки;
2. Использовать навыки элементарной исследовательской деятельности в своей работе;
3. Ознакомление с техникой безопасности,
4. Включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
5. Основам швейного дела,
6. Приемам выполнения ручных работ,
7. Порядку и правилам пошива различных видов швейных изделий.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

#### **Формы контроля:**

1. Наблюдение

3. Беседа

2. Выставки

4. Проектная деятельность, демонстрация готовой продукции

Теоретические и практические занятия способствуют развитию правильного и точного выполнения задания, доводить любую работу до конца и с отличным качеством:

- совершенствовать навыки и умения,
- овладевать навыками швейного дела;

суммировано презентовать свое готовое изделие.

### Материальное и методическое обеспечение программы

#### Помещение:

ГОКУ СКЦ № 12 г. Иркутска

Швейная мастерская

#### Дополнительная литература:

1. Дульнев Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1989.
2. Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Крылов А.М. Учет индивидуальных особенностей учащихся в организации инструктажа на уроках трудового обучения во вспомогательной школе. // Дефектология. 1993, №5.
4. Кирсанова Р.М. «Костюм в русской художественной культуре», М, 2005г.- 367с
5. Пармон Ф.М. «Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества», . М.: Искусство. 2009г. -214с
6. Мирский С.Л. Методика профессионально-трудоового обучения во вспомогательной школе. – Просвещение, 1988.7. Мирский
7. Нересов Я.Н. Я познаю мир «История моды». М.: ООО «Издательство АСТ» 2003

### Формы подведения итогов

№ пп	Тема	Форма подведения итогов
1.	«Фартук для столярной мастерской»	Фронтальная беседа. Составление технологических карт, защита творческих проектов, выполнение практических заданий, выполнение и защита презентаций



1.	«Кукла «Скворец»»	Фронтальная беседа, составление технологических карт, защита творческих проектов, выполнение практических заданий, проведение мастер класса
2.	«Шляпка»	Фронтальная и индивидуальная беседы, составление технологических карт, защита творческих проектов, выполнение практических заданий, выполнение и защита презентаций, демонстративный показ готовых изделий.
4	«Фартук для матрешки»	Фронтальная и индивидуальная беседы, составление технологических карт, защита творческих проектов, выполнение практических заданий, демонстративный показ готовых изделий

### Список литературы

#### Литература для учащихся:

1. Егорова Р. И. Учись шить. М., Просвещение 1998 г.
2. Екшурская Т. Н., Юдина Е. Н., Белова И. А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. Лениздат, 1992 г.
3. Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Технология. Швейное дело. 5-7 класс. Учебник для спец. (коррекционных) образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018 г.
4. Картушина Г. Б., Мозговая Г.Г. Рабочая тетрадь по швейному делу 5-7 класс. – М., Просвещение, 2018г.
5. Журнал «Чудесные мгновения: традиционный костюм» №1/2002, 1/2005, 2/2005
6. Чернакова В. Н. Технология обработки ткани: Учебник для 8 классов общеобразовательных учреждений. – 2-е издание. М.: Просвещение, 1999 г.

#### Литература для учителя:

1. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А Системный подход к разработке коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением интеллекта.

2. Зинаидина И. И. Методы обработки швейных изделий. М., 1992 г.
3. Зинаидина И. И. Организация производства швейных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1994 г.
4. Мавыцева Е. П. Материаловедение швейного производства. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1999.
5. Мухоморова Т. В. Методические рекомендации по обучению в вспомогательной школе. – М., Просвещение, 1980.
6. Агеева И. С., Журавлев В. А., Писемская Л. С., Ковалева Е. А., Васенков Г. В. Программы для 5-9 классов специальных коррекционных учреждений. Сборник № 2 – М.: Владос, 2000 г.
7. Осипова Л. В. практикум по обработке тканей. М. Просвещение, 1999 г.
8. Письмо Минобразования РФ от 18.09.2002 N 29/2331-6 «О применении базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений Российской Федерации» // Консультант-Плюс
9. Полянская Л. И. Об организации инновационной деятельности специальной (коррекционной) школе. (Журнал Дефектология № 2, 2014г.)
10. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» // Консультант-Плюс
11. Труханова А. Т. Основы швейного производства. М., Просвещение, 2013 г.
12. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. – М., Высшая школа, 1998.
13. Столбова В.Г. Русская игрушка- Советская Россия, 1987.