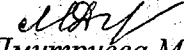


Государственное образовательное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

| Утверждаю | Принято на МС | Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей |
|---|---|--|
| Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»  Дмитриева М.В. | Протокол № 1 от «14» августа 2019 г. Руководитель МС Хабарова Я.С. | Протокол № 1 от «14» августа 2019 г. Руководитель МО Давыдова Д. С. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«До-ми-соль»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 5-9 классов

(степень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Мамошина В. Е.

(Ф, И, О учителя)

Иркутск

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках учебного плана внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на базе ГОКУ Специальная (коррекционная) школа № 12

Данная программа дополнительного образования предназначена для обучения вокальным навыкам детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в коррекционной школе. Вокальный кружок «До, ми, соль» посещают дети с 5-9 класс. Занятия проводятся по классам. Каждый классы занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, социализации ребенка с ОВЗ.

Актуальность программы связана с благотворным воздействием музыки на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Программа направлена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; творческого воображения, певческого голоса;

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах и музыкальной грамоте, искусстве вокала, хорового пения;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству.

Реализация поставленных целей возможна через **решение ряда задач:**

Формирование целостного представления об искусстве;

Создание условий реализации творческих способностей;
выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.

Сроки реализации данной программы – учебный год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия
3. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движения.
4. Иметь навыки хорового пения.
5. Иметь представление о сценической культуре.
6. Иметь навыки выступления на концертах.

Реализация поставленных целей и задач предполагается через такие **виды деятельности**, как:

- беседа,
- уроки сценической и музыкальной грамоты,
- вокально-хоровая работа,
- восприятие музыки,
- участие в концертной деятельности.

Календарно – тематическое планирование Веселые нотки 5 - 9 класс

I четверть (8 ч)

| № п/п | Тема урока | Цель | Задачи | Содержания урока | Ко л. час | Дата |
|--------------|--|---|---|---|------------------|-------------|
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | Коммуникативная игра-приветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Ваши глаза» -сл. Ю, Энтина, муз. Е. Крылатова | 1 | |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Интонационно-фонетические упражнения | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Наши учителя» - сл. М. Садовского, муз. Р. Бойко | 1 | |
| 3 | Знакомство со строением голосового аппарата | Познакомить с понятием голосовой аппарат | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Спасибо Вам!» - сл. В Викторова, муз. Г. Струве | 1 | |
| 4 | Знакомство со строением голосового аппарата | Познакомить с техникой дыхания (вдох - выдох) | Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального | «Осенняя» - сл. А. Барто, муз. М. Старокадомского | 1 | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | действия. | | | |
| 5 | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | Формировать умение петь на опоре через интонационно-фонетические упражнения | Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. | «В ритме дождя» - авторство не установлено «Репка» - сл. Л. Вихаревой, муз. Г. Шапиро | 1 | |
| 6 | Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения | Познакомить с осознанным восприятием музыки как в процессе активного участия. | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. | «Песня о России» - сл. О. Высотской, муз. В. Локтева | 1 | |
| 7 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию | Научить различать на слух музыкальные и немзыкальные звуки, звуки природы и окружающего мира. | Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Все мы моряки» - сл. М. Садовского, муз. А. Зацепина | 1 | |
| 8 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию | Формировать умение петь на опоре через интонационно-фонетические упражнения | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз с элементами ритмики. | «Колыбельная» - сл. О. Петерсона, муз. Р. Паулса | 1 | |

II четверть (8 ч)

| № п/п | Тема урока | Цель | Задачи | Содержания урока | Ко л. час | Дата |
|----------|--|--|---|--|-----------------|------|
| 1 | Работа над музыкальными произведениями | Познакомить с понятиями тихо - громко | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Песней славим мы Отчизну!» - сл. А. Малютина, муз. В. Киселева | 1 | |
| 2 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой | Познакомить с осознанным восприятием музыки как в процессе активного участия. В хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся. | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Лесной олень» - сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова | 1 | |
| 3 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой | Познакомит с понятиями (фразировка, динамика, характер произведения) | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные | «Песня о пограничнике» - сл. О. Высотской, муз. С. Бугославского | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | | | |
| 4 | Работа с микрофоном | Познакомить с понятием диапазон. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Крейсер «Аврора» - сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского | 1 | |
| 5 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. | «Мы желаем счастья вам» - сл. И. Шаферана, муз. С. Намина | 1 | |
| 6 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | Формировать осознанное участие в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности | Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | «Песня о доброте» - сл. Н. Тулуповой, муз. И. Лученка | 1 | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|---|---|--|
| | | учащихся | | | | |
| 7 | Освоение бэк-вокала | Познакомить с понятием хореографический ансамбль | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Раз, два, три!» - сл.Р. Паниной, муз. А. Варламова | 1 | |
| 8 | Освоение бэк-вокала | Познакомить с формированием сценической культуры (культуру речи и движения). | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Школьная тропинка» - сл. М. Лисянского, муз. В. Мурадели | 1 | |

III четверть (9 ч)

| № п/п | Тема урока | Цель | Задачи | Содержания урока | Ко л. час | Дата |
|-------|---|--|--|--|-----------|------|
| 1 | Певческая позиция | Раскрыть понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | «Это ты, моя Россия!» - сл. Б. Дубровина, муз. В. Киселева | 1 | |
| 2 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над | Закрепить знания детей выполнять голосом глиссандо | Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, | «Не дразните собак» - сл. М Пляцковского, муз. Е. Птичкина | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | | | |
| 4 | Работа с микрофоном | Познакомить с понятием диапазон. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Крейсер «Аврора» - сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского | 1 | |
| 5 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. | «Мы желаем счастья вам» - сл. И. Шаферана, муз. С. Намина | 1 | |
| 6 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | Формировать осознанное участие в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности | Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. | «Песня о доброте» - сл. Н. Тулуповой, муз. И. Лученка | 1 | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|---|---|--|
| | | учащихся | | | | |
| 7 | Освоение бэк-вокала | Познакомить с понятием хореографический ансамбль | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Раз, два, три!» - сл.Р. Паниной, муз. А. Варламова | 1 | |
| 8 | Освоение бэк-вокала | Познакомить с формированием сценической культуру (культуру речи и движения). | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | «Школьная тропинка» - сл. М. Лисянского, муз. В. Мурадели | 1 | |

III четверть (9 ч)

| № п/п | Тема урока | Цель | Задачи | Содержания урока | Ко л. час | Дата |
|-------|---|--|--|--|-----------|------|
| 1 | Певческая позиция | Раскрыть понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | «Это ты, моя Россия!» - сл. Б. Дубровина, муз. В. Киселева | 1 | |
| 2 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над | Закрепить знания детей выполнять голосом глиссандо | Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, | «Не дразните собак» - сл. М Пляцковского, муз. Е. Птичкина | 1 | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | характером произведения) | снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. | пропеть ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | | | |
| 3 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над 1 характером произведения) | Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. | «Цветы луговые» - сл. Р. Рождественского, муз. Злотника | 1 | |
| 4 | Работа с микрофоном | Познакомить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. | Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными | «Песня о пограничнике» - сл. О. Высотской, муз. С. Бугославского | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | фразами и перед началом пения; | | | |
| 5 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения) | Повторить понятие в упражнении детей во взятии глубокого дыхания. Через артикуляцию, прикрытый звук. | Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; | «В новогоднем лесу» - сл. Е. Шкловского, муз. А. Варламова | 1 | |
| 6 | Работа над чистотой интонирования | Закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; | Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. | «Снежная песенка» - сл. С. Богомазова, муз. Д. Львова-Компанейца | 1 | |
| 7 | Пение а cappella (а капелла) | Научить чисто интонировать в заданном диапазоне. | Совершенствовать исполнительское мастерство. | «Синий платочек» -сл. Я. Галицкого, муз. Г. Петербургского | 1 | |
| 8 | Работа над гармоническим слухом | Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. | Учить детей работать с микрофоном. | «Крейсер «Аврора» - сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского | 1 | |
| 9 | Выявление индивидуальных красок | Познакомить с понятиями вокальный слух, | Совершенствовать исполнительское мастерство через | «Крейсер «Аврора» - сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского | 1 | |

| | | | | | | |
|--|----------------|---|-----------------|--|--|--|
| | голоса (тембр) | исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. | цепное дыхание. | | | |
|--|----------------|---|-----------------|--|--|--|

IV четверть (8 ч)

| № п/п | Тема урока | Цель | Задачи | Содержания урока | Ко л. час | Дата |
|-------|--|---|--|--|-----------|------|
| 1 | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных) | Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Баллада о солдате» - сл. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого | 1 | |
| 2 | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных) | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. | «Баллада о солдате» - сл. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | | на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. | | | | |
| 3 | Работа над художественным образом в песне | Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> | «Детства последний звонок» - сл. М. Пляцковского, муз. А. Бабаджаняна | 1 | |
| 4 | Работа над художественным образом в песне | Формировать сценическую культуру. | 1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. | «Детства последний звонок» - сл. М. Пляцковского, муз. А. Бабаджаняна | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| 5 | Работа с фонограммой | Формировать сценическую культуру. | Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. | «Все начинается со школьного звонка» - сл. П. Сулова, муз. Г. Струве | 1 | |
| 6 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato) | Закрепить понятие певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | «Песня о школе» - сл. О. Ткаченко, муз. О. Гуциной | 1 | |
| 7 | Работа над строем в ансамбле | Формирование музыкального слуха через развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; | «Священная война» - сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова | 1 | |
| 8 | Отчетный концерт | Формировать осмысленное представление | Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом | Отобранные номера на отчетный концерт | 1 | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------|---|--|--|--|
| | | выступление на сцене | осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | | | |
|--|--|----------------------|---|--|--|--|

Ожидаемый результат

После окончания 1-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

Список литературы

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А «Атамур»
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.

17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.