

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»

Утверждаю Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска» Дмитриева М.В. 	Принято на МС Протокол № 1 от «30» августа 2021 г. Руководитель МС Хабарова Я.С. 	Рекомендовано на МО учителей общеобразовательных предметов Протокол № 1 от «16» августа 2021 г. Руководитель МО Кокшарова И.С. 
Приказ № 189 от «30» 08 2021 г. 		

Адаптированная рабочая учебная программа по предмету

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 1 класса

(степень образования / класс)

на 2021-2022 уч. год.

(срок реализации программы)

Составлена

Программу составила Суханова Татьяна Деонисовна

Иркутск 2021 г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
для 1 класса I вариант
1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Учебного плана ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска» на 2021-2022уч.год;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи » от 28.09.2020 № 28;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа учебного предмета «Рисование» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

2.Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках рисования дети не только рисуют, но знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 1015 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”. Музыка различать весёлый и грустный характер песни.Технология организация рабочего места. Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Технологии обучения: игровые, здоровье сберегающие, информационно-коммуникационные.

Методы:

- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- практический;
- наглядный;
- словесный

а) общепедагогические методы:

-словесные - рассказ, объяснение, беседа;

-наглядные - наблюдение, демонстрация, просмотр;

-практические - упражнения

б) специальные методы коррекционно - развивающего обучения - задания по степени нарастающей трудности;

- специальные коррекционные упражнения;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- включение в уроки современных реалий;
- развёрнутая словесная оценка;
- призы, поощрения.

Приемы: анализ и синтез; сравнение; аналогия; обобщение.

Формы: игры, упражнения, практические задания, тренинги, конструирование ситуаций, развлечения - загадки, задачи-шутки, ребусы, работа в парах, конкурсы и др.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на один учебный год и реализуется в классе. Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Содержание программы отражено в 4 разделах:

- Декоративное рисование
- Рисование с натуры
- Рисование на темы
- Беседы об изобразительном искусстве.

3.Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №12 города Иркутска».

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе 33 учебные недели по 1 часу в неделю

Учебный предмет	Часов в неделю	I	II	III	IV	Часов в году
Изобразительное искусство	1	8	8	10	7	33

4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Система оценки планируемых результатов

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Предметные результаты	
минимальный уровень	достаточный уровень
Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности. Планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; Узнавать и различать цвета, с помощью учителя, передавать цвет изображаемого объекта. Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось). Узнавать и показывать основные геометрические фигуры. Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливая ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя. Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов,	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации. Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации. Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. Ориентироваться на плоскости листа бумаги Закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось). Различать и называть цвета. Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела. Передавать в рисунках основную форму предметов. Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой

животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой	
--	--

Базовые учебные действия, формируемые на уроках изобразительного искусства

Личностные БУД	Осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению, как одноклассника, друга. Формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников. Развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно. Способность к элементарной самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения. Формирование первоначальных умений проявлять эмоции в процессе чтения и пересказа произведений, построении речевого высказывания. Развитие этических чувств (категорий: хорошо - плохо, добро - зло). Формирование первоначальных знаний об безопасности и здоровом образе жизни.
Регулятивные БУД	Учить понимать учебную задачу. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. Проверять работу, сверяясь с образцом.
Познавательные БУД	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя. Группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя. Формировать приемы работы различными графическими материалами. Наблюдать за природой и природными явлениями.

	Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.
Коммуникативные БУД	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой). Оформлять свои мысли в устной речи. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Слушать и понимать речь других. Уметь работать в паре.

5.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, а также бесед по изобразительному искусству.

<i>Разделы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
Рисование с натуры	5	Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.
Рисование на темы	17	Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; а также передавать пространственные отношения предметов и их частей. Рисование на тему «Времена года». Рисование тематических картинок к датам Красного календаря. Иллюстрирование сказок «Колобок», Примерные задания: Рисование с помощью шаблона листьев дуба, березы, тополя. Рисование овощей, фруктов, ягод, грибов. Рисование предметов прямоугольной формы

		(портфель).Рисование цветов (ромашка, колокольчик).Рисование новогодних игрушек (бусы, флажки, шары).Рисование моделей несложных конструкций (два кубика и призма).Рисование по образцу пройденных цифр и букв.
Декоративное рисование	8	Умение проводить от руки прямые линии, делить отрезок на равные части, развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередован Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой, по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге, треугольнике; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета..
Беседы об изобразительном искусстве	3	Развитие умения узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, называть действующих лиц; называть и дифференцировать цвета. Знакомство с иллюстрациями художников Ю. Васнецова, В. Ватагина и др
Всего	33	

6. Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство».

№ п/п	Название темы	Содержание деятельности	БУД	Дата
1-я четверть				
В мире волшебных линий (9 ч)				
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем. <i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	К. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Л. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. П. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Р. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя	
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение	К. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Р. Изображать характерные особенности	

		вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец	пейзажа при различном освещении. Л. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. П. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец	П. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. К. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть живописными навыками работы цветными мелками. Р. Овладеть навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Л. Сравнить свою работу с работами одноклассников	
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы	П. Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. К. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Р. Соотнести простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.	

		предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. К. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Л. Создавать изображения на основе простых и сложных форм	
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры	П. Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Л. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. П. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Р. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. К. Сравнить свою работу с работой одноклассников	
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	П. Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Л. Изображать предмет, максимально	

		Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. <i>Задание:</i> рисование листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть	копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. П. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Р. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. К. Оценивать свою работу	
7.	Лепим лист сирени	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> лепка листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека	П. Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Р. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. П. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. К. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Р. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы	
8.	Лепим. Матрешка	Развитие способности целостного обобщенного	П. Находить выразительные, образные	

		видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> лепка матрешки. <i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Л. Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие	
9.	Рисуем куклу-неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. <i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки <i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки	П. Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Р. Оценивать свою деятельность	
2-я четверть				
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)				
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек.	П. Наблюдать постройки, созданные человеком.	

		Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. <i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	К. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Л. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. П. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Р. Работать по образцу	
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной	П. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. К. Работать как индивидуально, так и в группе. Р. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	

		бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома		
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры	П. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Л. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. П. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции	
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	П. Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. К. Работать как индивидуально, так и в группе. Р. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Л. Конструировать (строить) из бумаги	

		<i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши		
14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	Л. Передавать в изображении характер и настроение праздника. П. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. П. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Л. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Р. Сравнивать свою работу с другими работами	
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие	К. Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. П. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к	

		наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка <i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Р. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	К. Объяснять , чем внешне отличаются зайки летом и зимой? П. Знать , как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Р. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	
3-я четверть (9 ч) От замысла к воплощению				

17.	Рассматривание картин художников	Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника	П. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. К. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Л. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) П. Знать имена знаменитых художников. Р. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.	П. Овладеть техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладеть навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.	

		<i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	К. Наблюдать за работой одноклассников	
19.	Ваза с цветами. Аппликация	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	К. Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. П. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. К. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Р. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	
20.	Колобок. Нарисуй картинку	Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе	К. Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. П. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Л. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.	

		простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. <i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки	П. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Р. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	
21.	Дома в городе. Аппликация	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	П. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. К. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Л. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Р. Оценивать свою деятельность	
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение	П. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипывание).	

		по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Р. Оценивать свою деятельность	
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	П. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Р. Оценивать свою деятельность	
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А.	П. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. К. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Л. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник	

		Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника	передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). П. Знать имена знаменитых художников. Р. Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. <i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	Л. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Р. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. П. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Р. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу	

4-я четверть**Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)**

26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	К. Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Л. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. П. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Р. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников	
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и	П. Понимать , что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. К. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.	

		ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти	Л. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. П. Развивать навыки работы гуашью. Р. Оценивать свою деятельность	
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	П. Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Р. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе	
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод — это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец — это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его	Л. Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. П. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации.	

		многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. <i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши	К. Участвовать в создании коллективных работ. П. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Р. Оценивать свою деятельность. К. Формировать навыки совместной работы	
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	Л. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. П. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). К. Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Р. Сравнить свою работу с другими	
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка.	Л. Эмоционально откликаться на красоту природы. П. Понимать выразительные возможности	

		Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. <i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Р. Формировать навык самостоятельности	
32.	Придумай свой рисунок. (Учитывая понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)	П. Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. К. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности	

		<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки		
33.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	П. Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. К. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Р. Формировать навыки самостоятельности	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Техническое обеспечение.

1. компьютер

Учебно-методическое обеспечение.

1. Учебник «Изобразительное» под редакцией М. Ю. Рау, М. А. Зыкова

2. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т. Н. Просняковой.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с интеллектуальными нарушениями и документы по его реализации.

Наглядный учебный материал:

Таблицы по изобразительному искусству Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»

Видеофильм «Народное творчество»

Копилка электронных презентаций по темам программы

Печатное пособие «Развиваем моторику»

Репродукции картин художников.

Фотоальбомы о художниках.