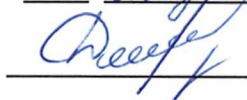


Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

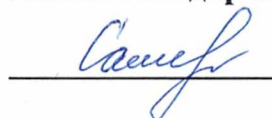
Рассмотрено на заседании МО

«28» августа 2021г.



Согласовано

заместитель директора



Утверждено

директор школы



**Программа курса внеурочной деятельности
«Чудо глина»
педагога
Шунковой Елены Александровны**

для 5-9 классов

на 2021-2022 учебный год

Иркутск, 2021г.

Пояснительная записка.

В наш век компьютеров и машин, технического прогресса и огромных скоростей, возникает особая необходимость приобщения детей к искусству, в частности декоративно-прикладному, так как никакая другая деятельность не несет в себе такой богатой нравственно-эстетической основы, не имеет таких глубоких исторических корней. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе исторический и духовный опыт народа и обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Здесь тесно переплелись традиции и природное начало. Традиции – это приемы и навыки, образы и мотивы, переходящие от поколения к поколению и помогающие сохранить самобытность народного искусства. А природное начало декоративно-прикладного искусства в том, что природа и её образы издревле служили источником вдохновения для художников. Мастера декоративно-прикладного искусства являются своеобразными «учениками природы» - именно в её проявлениях они находят образы, отражаемые потом ими в своих работах, именно у природы они учатся творчеству.

Декоративно-прикладное искусство, в данном случае керамика, сочетает в себе не только функции богатого эстетического и экологического воспитания, но и воспитание подрастающего поколения в уважении к работе человека.

Изделия из керамики, как художественный промысел, в России имеют глубокие корни. Это и гончарное искусство, и глиняная игрушка - Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская, и великолепные образцы фаянсовой и фарфоровой посуды, такой как Гжель, Скопин, Кузнецовский и Ломоносовский фарфор. Керамика издревле занимала одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве.

Школьный возраст особенно благоприятен для начала работы по введению ребёнка в мир искусства и художественного творчества. Эмоции ребёнка еще неотделимы от его познавательных процессов - восприятия, памяти, мышления. Отношение к тому или иному предмету ребенок строит исходя в первую очередь из эмоций, которые вызывает в нем наблюдаемый предмет. В связи с этим знакомство с искусством, а особенно декоративно-прикладным, имеет в этом возрасте наибольшую актуальность, так как именно декоративно-прикладное и народное искусство с его яркими светлыми образами, с его ясным выразительным языком понятно и близко ребенку на эмоциональном уровне. В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощает художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Программа кружка имеет художественную направленность.

Нормативно-правовые документы, лежащие в основе программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013).

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

-Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

-Устав ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутск».

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020 г.

Направленность программы.

Содержание программы внеурочной деятельности «Чудо глина» направлено на формирование у обучающихся:

- знаний, умений и навыков в работе с глиной;
- интереса к истории гончарного ремесла, к разнообразию стилей и техник гончарного мастерства;
- художественного вкуса, эстетического восприятия, умения анализировать и оценивать работы;
- умения работать в коллективе сверстников.

Данная программа также помогает в развитие у обучающихся наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами.

Программа является особенно актуальной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует их общему развитию, формированию положительного эмоционального фона, оказывает определенное арттерапевтическое воздействие. Основы технологии гончарного мастерства доступны для детей с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обучение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изделий.

Цель и задачи программы.

Целью программы является формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение различным техникам обработки глины;
- овладение основами, умениями работы из целого куска глины, создание образов из отдельных частей;

- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

- развитие настойчивости, целеустремленности, аккуратности;
- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- развитие умения работать в коллективе и индивидуально;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие у детей тонкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- культурно-социальная компетентность, приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Обучающиеся впервые осваивают технологию работы с глиной как ручную, так и на гончарном круге. Технология охватывает весь процесс изготовления глиняных изделий от подготовительных работ до обжига и росписи.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья 5 – 9 кл. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Процесс обучения школьников с ОВЗ имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ОВЗ проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция и развитие памяти; коррекция и развитие внимания; развитие представлений о времени.

Развитие наглядно-образного мышления.

Развитие основных мыслительных операций: умений сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие, работать по словесной инструкции, алгоритму, умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Сроки реализации данной программы.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год.
Образовательный процесс длится с сентября по май и составляет 34 учебные недели.
Наполняемость группы – 5 - 8 человек.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся еженедельно, 1 раз в неделю. Длительность каждого занятия 30 минут.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

При обучении используются следующие методы:

репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Прогнозируемые результаты программы «Чудо глина» предполагает накопление воспитанниками определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие художественных навыков, общекультурных и специальных знаний, умений, расширение опыта творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты. Особенность заключается в том, что многие приобретённые знания и способы деятельности имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Личностные результаты:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение применять шаблоны и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности оборудования и инструментов, организации места занятий;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

-анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

- умение готовить глину к работе;
- умение работать с глиной;
- умение расписать изделия.

В результате занятий по программе, учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской керамики;
- о технологических особенностях художественного материала глины, её свойствах и способах обработки;
- о процессе работы над изделием из керамики;
- о различных техниках обработки глины;
- об истории развития промысла керамики в России, основные виды традиционной керамики.

В результате занятий по программе, учащиеся будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- планировать последовательность работы, создавать эскиз, осуществлять контроль над результатом практической работы;
- владеть грамотными приемами лепки из глины;
- выполнять художественную отделку изделия;
- работать как в индивидуальных, так и в совместных формах художественно-творческой деятельности;
- выполнять творческие задания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью *выставок и конкурсов* творческих работ обучающихся. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Каждое занятие оснащается ручными инструментами, расходными материалами, образцами работ. Используется наглядность, видеоматериалы, альбомы с готовыми работами. Обучающиеся учатся анализировать работы и давать им оценку. Обязательно учитывается коррекционная направленность программы. При реализации программы учитываются общие и индивидуальные особые образовательные потребности обучающихся.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом ДО;

1. иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;

3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

№ п.п.	Инструменты и приспособления	Назначения
1. 2. 3.	сосуды для замачивания глины колотушки, трамбовки скалки	Подготовка сырья для раскатывания лепешек
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
6.	стеки-петельки	для срезания лишней глины
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	раскрашивание изделий
10.	Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
<i>Вспомогательные материалы</i>		
1.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
2.	бумага	для эскизов
3	параллоновые тампоны, пульверизаторы, целофановые мешки	

Учебно-тематический план 5 класс

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 34 часа в год.

№ п/п	Число	Количество часов	Тема
1		1	Вводное занятие
2		1	Знакомство с инструментами. Техника безопасности
3		1	Виды ручного формования глины
4		1	Ежик в лесу
5		1	Мышка - норушка
6		1	Колокольчик
7		1	Колокольчик
8		1	Техника раскатывания глины в пласт
9		1	Как получить оттиск на глине
10		1	Лист из глины. Изготовление блюдца
11		1	Как сделать панно из глины
12		1	Осенний букет
13		1	Роспись панно

14	1	Снеговик
15	1	Елочка
16	1	Роспись новогодних сувениров
17	1	Катаем жгутики из глины
18	1	Избушка Бабы Яги
19	1	Роспись избушки
20	1	Лепка карандашницы
21	1	Роспись изделия
22	1	Покрытие изделия лаком
23	1	Народные промыслы
24	1	Каргопольская игрушка
25	1	Дымковская игрушка
26	1	Филимоновская игрушка
27	1	Роспись игрушек
28	1	Роспись игрушек
29	1	Чтение русских народных сказок
30	1	Лепка героев сказок
31	1	Роспись игрушек
32	1	Обыгрывание сказок
33	1	Обыгрывание сказок
34	1	Выставка работ

Учебно-тематический план 6 класс

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности ознакомление с материалами и инструментами.	2	
2.	Лепка жгутов. Изготовление вазочки из жгутов.	2	
3.	Роспись вазочки.	2	
4.	Лепка медальона «Котик», «Солнышко»	2	
5.	Работа с пластом глины. Раскатывание. Лепка изразца.	2	
6.	Коллективная работа. Лепка декоративного панно «В глубине морской»	2	
7.	Знакомство с гончарным кругом, историей ремесла., техникой безопасности. Центрование.	2	
8.	Работа на гончарном круге. Центрование, изготовление тарелочки.	2	
9.	Знакомство с народной игрушкой. Тверская игрушка.	2	

	Лепка птицы.		
10.	Изучение элементов росписи. Упражнения для освоения росписи тверской игрушки.	2	
11.	Роспись тверской игрушки.	2	
12.	Знакомство с дымковской игрушкой. Рассматривание иллюстраций Лепка коня.	2	
13.	Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись коня.	2	
14.	Лепка изделия конусообразной формы. «Елочка».	2	
15.	Лепка изделия конусообразной формы. «Рождественский ангел»	2	
16.	Роспись изделий.	2	
17.	Дымковская игрушка. Лепка барана.	2	
18.	Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись барана.	2	
19.	Лепка колокольчика «Котик»	2	
20.	Лепка карандашницы из пласта глины.	2	
21.	Роспись изделий.	2	
22.	Лепка конусообразной формы. «Барашек». Декорирование изделия жгутиками.	2	
23.	Лепка «Божья коровка»	2	
24.	Роспись изделий.	2	
25.	Знакомство с народной игрушкой. Каргопольская игрушка. Лепка коня.	2	
26.	Упражнения в росписи каргопольской игрушки. Роспись коня.	2	
27.	Лепка изделия конусообразной формы. «Бабочка».	2	
28.	Роспись «Бабочки»	2	
29.	Лепка из пласта «Домик для гнома»	2	
30.	Лепка фигурок людей и животных по сказке «Трубадур»	6	
31.	Роспись фигурок.	2	
32.	Оформление выставки работ, обсуждение. Подведение итогов.	2	

Учебно-тематический план 7 класс

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 34 часа в год.

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Дата
1	Вводная беседа. «Знакомство с глиной». Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Изображение предметного мира. Создание простых форм. Украсим столбики для забора.	1	
3	Колесики для пирамидки	1	
4	Пряник.	1	
5	Печенье	1	

6	Кукла из двух шариков.	1	
7	Лепка чашки.	1	
8	Грибок	1	
9	Кукла в красивом платье	2	
10	Чашка с блюдцем	2	
11	Лепка торта.	2	
12	Снегурочка (лепка по представлению)	2	
13	Уточка.	1	
14	Тарелка	2	
15	Миска	2	
16	Ваза для фруктов	2	
17	Дымковская кукла	2	
18	Птичка-невеличка	2	
19	Рыбка	2	
20	Петушок	2	
21	Декоративная пластина	1	
22	Конь	2	

Учебно-тематический план 8 класс

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Дата
1	Вводная беседа. «Знакомство с глиной». Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Изготовление магнита. Составление эскиза изделия. Цветовое решение.	1	
3	Лепка изделия.	1	
4	Роспись изделия	1	
5	Изготовление тарелочки. Лепка изделия.	1	
6	Составление эскиза росписи.	1	
7	Роспись изделия	1	
8	Изготовление медальонов с плоскостными и объёмными	2	

	аппликациями. Роспись изделия.		
9	Изготовление подсвечника. Составление эскиза изделия (шаблон-развёртка).	1	
10	Лепка изделия	1	
11	Роспись изделия	2	
12	Дымковская игрушка. Приемы лепки. Лепка игрушки	2	
13	Роспись игрушки	2	
14	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	1	
15	Лепка игрушки	2	
16	Роспись игрушки	2	
17	Изготовление фигурок - сувениров. Изготовление фигурок - сувениров с различной символикой (23 февраля, 8 марта)	2	
18	Роспись сувенира	2	
19	Свистульки из глины	1	
20	Лепка свистульки	2	
21	Роспись свистульки	1	
22	Изготовление подставки для яиц. Составление эскиза изделия. Цветовое решение. Выбор сюжета.	1	
23	Лепка изделия	2	
24	Роспись изделия	1	

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 34 часа в год.

Учебно-тематический план 9 класс

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 34 часа в год.

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Дата
1	Вводная беседа. «Знакомство с глиной». Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Изготовление магнита. Составление эскиза изделия. Цветовое решение.	1	
3	Лепка изделия.	1	
4	Роспись изделия	1	
5	Изготовление тарелочки. Лепка изделия.	1	
6	Составление эскиза росписи.	1	
7	Роспись изделия	1	
8	Работа на гончарном круге. Центрование, вытягивание формы.	1	
9	Лепка кружки.	2	
10	Роспись кружки	1	
11	Дымковская игрушка. Приемы лепки. Лепка игрушки	2	
12	Роспись игрушки	2	
13	Каргопольская игрушка. Лепка игрушки.	2	
14	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	1	
15	Лепка игрушки	2	
16	Роспись игрушек	2	
17	Изготовление фигурок - сувениров. Изготовление фигурок - сувениров с различной символикой (23 февраля, 8 марта)	2	
18	Роспись сувенира	2	
19	Свистульки из глины	1	
20	Лепка свистульки	2	
21	Роспись свистульки	1	
22	Изготовление подставки для яиц. Составление эскиза изделия. Цветовое решение. Выбор сюжета.	1	
23	Лепка изделия	2	
24	Роспись изделия	1	

Литература к программе

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
- Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство.– 1994.– № 4.
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
- Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
- Горяева Н.А.. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл./ под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
- Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1976
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
- Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки.// Искусство в школе, 1995, №1, с.53-56.
- Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глоzman Е.С. Примерная программа «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и производство- 2002-№3. - С.56-60;
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»; под. ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2009.
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы»; под. ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Просвещение, 2003
- Пособиедля учащихся:
- Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
- Энциклопедия мировой художественной культуры
Книжки-раскраски.